



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Escola Básica e Secundária da Povoação
Departamento das Expressões / Educação Visual
Perfil de Aprendizagem dos alunos 2º Ciclo

Critérios		Níveis de Desempenho				
Transversais	Específicos	Muito insuficiente (1)	Insuficiente (2)	Suficiente (3)	Bom (4)	Muito Bom (5)
Mobilização do conhecimento	Identificação do Património	Não consegue identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (pintura, escultura, desenho, etc.)	Não consegue identificar manifestações culturais do património local e global (pintura, escultura, desenho, etc.), utilizando um vocabulário específico	Identifica, satisfatoriamente, manifestações culturais do património local e global (pintura, escultura, desenho, etc.), utilizando um vocabulário específico	Identifica, bem, diferentes manifestações culturais do património local e global (pintura, escultura, desenho, etc.), utilizando um vocabulário específico	Identifica, com facilidade, diferentes manifestações culturais do património local e global (pintura, escultura, desenho, etc.), utilizando um vocabulário específico
	Contextualização do Objeto de Arte	Não reconhece a tipologia e função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato	Não reconhece a tipologia e função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato, de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais	Reconhece, satisfatoriamente, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato, de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais	Reconhece, bem, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato, de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais	Reconhece, com facilidade, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato, de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais
	Seleção de Informação	Não é pertinente e relevante, para os trabalhos individuais e de grupo	É, na maioria, sem pertinência e relevância, para os trabalhos individuais e de grupo	É, na maioria, pertinente e relevante, para os trabalhos individuais e de grupo	É, quase sempre, pertinente e relevante, para os trabalhos individuais e de grupo	Seleciona, com facilidade, informação pertinente e relevante para os trabalhos individuais e de grupo



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Qualidade do trabalho prático	Análise Crítica de Narrativas	Não analisa narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, etc.)	Não analisa, com uma linguagem adequada, as narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, etc.)	Analisa, utilizando satisfatoriamente uma linguagem adequada, as narrativas visuais, de acordo com algumas técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, etc.)	Analisa, utilizando uma linguagem adequada, as narrativas visuais, de acordo com as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, etc.)	Analisa, criticamente, utilizando uma linguagem adequada, as narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, etc.)
	Reinterpretação de Narrativas Visuais	Não transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação	Transforma narrativas visuais, mas não cria satisfatoriamente novos modos de interpretação	Transforma narrativas visuais e cria, satisfatoriamente, novos modos de interpretação	Transforma narrativas visuais e cria, bem, novos modos de interpretação	Transforma narrativas visuais, criando, com facilidade, novos modos de interpretação
	Expressividade/ Criatividade	Não manifesta capacidades expressivas/ criativas nas suas produções e não evidencia os conhecimentos adquiridos	Não manifesta capacidades expressivas/ criativas nas suas produções, evidenciando, insatisfatoriamente, os conhecimentos adquiridos	Manifesta capacidades expressivas/ criativas nas suas produções, evidenciando, satisfatoriamente, os conhecimentos adquiridos	Manifesta capacidades expressivas/ criativas nas suas produções, evidenciando, bem, os conhecimentos adquiridos	Manifesta capacidades expressivas/ criativas nas suas produções, evidenciando, muito bem, os conhecimentos adquiridos
	Utilização dos Elementos da Comunicação	Não consegue analisar trabalhos	Não utiliza, os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, etc.), na análise de trabalhos	Utiliza, os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, etc.), com alguma intencionalidade, na análise de trabalhos	Utiliza, os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, etc.), com intencionalidade, na análise de trabalhos	Utiliza, os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, etc.), com intencionalidade e sentido crítico, na análise de trabalhos



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Domínio de técnicas e materiais	Capacidade de Observação/ Reflexão	Não mobiliza o quotidiano para a construção de ideias, nas etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão)	Não mobiliza, com pertinência, o quotidiano para a construção de ideias, nas várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão)	Mobiliza, com alguma pertinência, o quotidiano, na construção de ideias, nas várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão)	Mobiliza, com pertinência, o quotidiano, para a construção de ideias, nas várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão)	, mobiliza, com pertinência e como um potencial criativo, o quotidiano para a construção de ideias, nas várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão)
	Resolução de Problemas	Não apresenta soluções pertinentes para a resolução de problemas no processo de produção artística	Apresenta soluções, sem pertinência, para a resolução de problemas no processo de produção artística	Apresenta soluções, com alguma pertinência, para a resolução de problemas no processo de produção artística	Apresenta soluções, pertinentes, para a resolução de problemas no processo de produção artística	, apresenta soluções, muito pertinentes, para a resolução de problemas no processo de produção artística
	Justificação de trabalhos	Não consegue justificar a intencionalidade dos seus trabalhos,	Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, sem conjugar a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas (inventadas ou sugeridas)	Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, a maioria das vezes conjugando a organização dos elementos visuais, com ideias e temáticas (inventadas ou sugeridas)	Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando quase sempre a organização dos elementos visuais, com ideias e temáticas (inventadas ou sugeridas).	justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando sempre a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas (inventadas ou sugeridas)
	Utilização de Técnicas/ Materiais	Não utiliza diferentes técnicas e materiais, de acordo com uma intenção expressiva das suas representações	Não utiliza diferentes técnicas e materiais ajustando-os , satisfatóriamente a uma intenção expressiva das suas representações	Utiliza diferentes técnicas e materiais ajustando-os, satisfatóriamente, à intenção expressiva das suas representações	Utiliza, diferentes técnicas e materiais ajustando-os bem à intenção expressiva das suas representações	, utiliza diferentes técnicas e materiais, ajustando-os muito bem à intenção expressiva das suas representações



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Responsabilidade	Domínio de Processos	Não consegue expressar ideias, utilizando diferentes meios/ processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros),.	Não consegue expressar ideias, utilizando diferentes meios/ processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros), de forma satisfatória.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios/ processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros), satisfatoriamente.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios/ processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros), bem.	, expressa ideias utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros), muito bem.
	Assiduidade/ Pontualidade	Não é assíduo nem pontual	Não é assíduo, mas é pontual ou é assíduo, mas não é pontual	É, na maior parte das vezes, assíduo e pontual	É, quase sempre, assíduo e pontual	, é assíduo e pontual
	Regras sala de aula	Não cumpre as regras estabelecidas	Cumpre algumas das regras estabelecidas	A maior parte das vezes, cumpre as regras estabelecidas	Quase sempre, cumpre as regras estabelecidas	, cumpre as regras estabelecidas
	Material	Não traz o material necessário	às vezes traz o material necessário	A maior parte das vezes, traz o material necessário	Quase sempre, traz o material necessário	, traz o material necessário e outro que considera pertinente
	Cumprimento de Tarefas	Não realiza os trabalhos individuais	Realiza poucos trabalhos individuais	A maior parte das vezes, realiza os trabalhos individuais	Quase sempre, realiza os trabalhos individuais	, realiza todos os trabalhos individuais
	Pesquisa	Não realiza os trabalhos de pesquisa	Realiza poucos trabalhos de pesquisa	A maior parte das vezes, realiza os trabalhos de pesquisa	Quase sempre, realiza todos trabalhos de pesquisa com facilidade	, realiza todos os trabalhos de pesquisa autonomamente
Empenho nas aprendizagens	Interesse e Empenho	Não é interessado nem empenhado	É pouco interessado e pouco empenhado	A maior parte das vezes, é interessado e empenhado	Quase sempre, é interessado e empenhado	, é interessado e empenhado
	Atenção	Não está atento, nem concentrado nas aulas	Nem sempre está atento e é pouco concentrado nas aulas	A maior parte das vezes, está atento e concentrado nas aulas	Quase sempre, está atento e concentrado nas aulas	, está atento e concentrado nas aulas
	Participação	Não participa nem intervém nas aulas	Participa pouco e intervém, por vezes, desadequadamente	A maior parte das vezes, participa nas aulas adequadamente e intervém oportunamente na aula	Quase sempre, participa adequadamente nas aulas e intervém oportunamente na aula	, participa nas aulas de forma exemplar e intervém sempre oportunamente na aula



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Relações interpessoais	Respeito	Não respeita os colegas, nem professores	Nem sempre respeita os colegas e professores	A maior parte das vezes, respeita os colegas e professores	Quase sempre, respeita os colegas e professores	, respeita os colegas e professores
Relação com Colegas	Não cumpre as regras de convivência	Cumpre pouco as regras de convivência	A maior parte das vezes, cumpre, as regras de convivência	Quase sempre, cumpre as regras de convivência	Cumpre sempre todas as regras de convivência	
Responsabilidade Social	Não demonstra responsabilidade social.	Demonstra pouca responsabilidade social.	A maior parte das vezes, demonstra responsabilidade social.	Quase sempre, demonstra responsabilidade social.	Demonstra excelente responsabilidade social.	